

PAYSAGE SONORE

(*SOUNDSCAPE*)

JARDIN SONIFERE

(*SOUNDGARDEN*)

- REPERTOIRE -

Ce répertoire des jardins sonifères a pour objectif d'établir un état de l'art des projets réalisés, en cours de réalisation, voire abandonnés, dans le domaine du "paysagisme sonore", c'est-à-dire de la conception (design) d'installations ou d'interventions sonores en rapport avec l'écologie et l'environnement naturel d'un lieu.

La documentation a été constituée à partir de deux sources de renseignements différentes : d'une part, le sondage auprès de personnes faisant communément référence en la matière (architecte, acousticien, compositeur/designer sonore) et, d'autre part, la navigation sur le Web avec l'aide d'un moteur de recherche.

Pour autant, aussi exhaustif qu'il puisse être, le présent document ne prétend pas recenser toutes les actions du genre. Sous sa forme actuelle, il se limite même volontairement à décrire les réalisations pour lesquelles les données documentaires et bibliographiques sont telles qu'elles permettent une description – même succincte – de la démarche artistique et du dispositif technique employés. Il s'agit donc d'un aperçu volontairement partiel et forcément inachevée des différentes démarches de paysage sonore initiées à travers le monde.

• Animots

- Type : jardin sonore, milieu urbain.
Lieu : parc de Gerland - Lyon, France.
Auteur : Pierre-Alain Jaffrennou / Grame - 2000.
Référence: <http://www.grame.fr/Productions/installations/Gerland.html>
Descriptif : installation pérenne d'un système de multi-diffusion (16 haut-parleurs). Le contenu sonore est extrait d'une banque de données d'environ 400 sons (batraciens, insectes, oiseaux et sons de synthèse) ; sa composition et sa spatialisation sont gérées par l'informatique en temps-réel suivant des lois de probabilité qui décrivent le comportement du "hasard". L'ensemble crée un univers animal virtuel en rapport avec le monde végétal environnant.



« L'installation sonore "Animots" ajoute aux perceptions visuelles et olfactives du Parc, une dimension sonore et musicale visant à rehausser l'intérêt ludique de la promenade et à induire des effets de poésie et de surprise. Elle valorise et accentue la prégnance végétale d'une partie de la mégaphorbiaie par le jeu, en contrepoint, d'un monde virtuel, animal, fondé sur des sons évocateurs des petits animaux des jardins : insectes, batraciens, oiseaux ... et sur des pseudos : sons ambigus, d'un caractère intermédiaire entre réalisme et abstraction. [...] Un ordinateur calcule en temps réel la composition et sa spatialisation sur les 16 points de diffusion. A cet effet il pilote un ensemble de plus de 400 sons numérisés obtenus à partir d'enregistrements de sons naturels ou façonnés en studio par traitements ou par voie de synthèse. [...] » — *in* <http://www.grame.fr/Productions/installations/Gerland.html> —

• Jardin des sons de Pelussin

- Type : jardin sonore, milieu rural.
Lieu : jardin de Pélussin, parc régional du Pilat - (Loire), France.
Auteur : Michel Stievenart / Grame - 2001.
Référence: <http://www.grame.fr/Productions/installations/Pelussin.html>
Descriptif : installation plastique pérenne, déterminée par la relation au son qu'elle entretient avec l'environnement. Implantation d'objets sonores discrets par rapport à l'environnement naturel et de dispositifs producteurs de son.



« [...] A l'inverse des villes, l'espace sonore rural n'est pas disqualifié. Bien au contraire, y toucher pourrait même être perçu comme une transgression. C'est pourquoi le jardin des sons rassemblent des objets sonores extrêmement délicats qui ne perturbent pas l'environnement naturel mais invite le promeneur à une écoute ludique du paysage sonore naturel émaillé des sons qu'il génère lui même sur les machines. Par ailleurs, le jardin est associé à un programme de formation ou de sensibilisation à la musique contemporaine mené par le parc régional et les enseignants. *Les bois habités* peuvent restituer le travail des enfants avec les enseignants et les artistes musiciens ou compositeurs invités à travailler dans les classes. Cette restitution de leur travail dans l'environnement du parc doit favoriser la réappropriation des oeuvres par ces publics. [...] » — *in* <http://www.grame.fr/Productions/installations/Pelussin.html> —

• Ebruitement des Rochers Parlants

Type : installation sonore temporaire
Lieu : Laboratoires d'Aubervilliers - (Seine Saint-Denis), France
Auteur : Vincent Epplay - 2004
Référence: <http://www.viplayland.net/laborochers.html>
Descriptif : système de multi-diffusion intégré à la végétation (haut-parleurs rochers, bornes enterrées) créant une sorte d'écosystème sonore à base de voix, rythmes, sons animaux et végétaux.

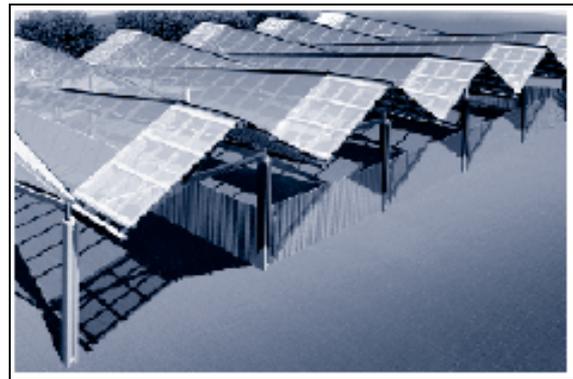


« Ebruitement des rochers parlants est un dispositif externe en multi-diffusion. Quatre compositions se mélangent aléatoirement, développant une sorte d'environnement bio-acoustique factif qui se joue en continu face à vous sur l'esplanade des Laboratoires d'Aubervilliers.

Dissimulé dans une bande de végétation aménagée pour la circonstance, un étrange petit théâtre sonore s'installe, constitué de micros climats, de bribes de voix, de borbo-rythmes, de présences animales ou végétales synthétiques et de brefs signaux d'une activité quotidienne suggérée. [...] » — *in* <http://www.viplayland.net/laborochers.html> —

• Jardin du Temps

- Type : objets sonores et ludiques.
Lieu : site de la halle des marchés du centre-ville de Tarare - (Rhône), France.
Auteur : Pierre Jaubert de Beaujeu / Alain Richon / Diasonic - 2004.
Référence:
Descriptif : trois murs correspondant à trois principes de production sonore :
- mur des parlophones (tuyaux de transmission de la parole),
- mur des fontaines (fontaines acoustiques, bruits d'eaux),
- mur des cloches (horloge et cloches)



« Le projet de requalification du site de la halle des marchés comprend la constitution d'objets sonores et ludiques dans le jardin. Ces éléments s'organisent autour de trois murs implantés perpendiculairement à la trame d'organisation du jardin. Ils forment des sortes d'écrans répartis "librement" le long des traversées des jardins. Ils sont autant de filtres sonores dans la mesure où : ils séparent deux espaces de nature différentes ; les sons qu'ils produisent "masquent" les autres bruits ambiants ; les sons qu'ils émettent attirent et captent l'attention auditive des promeneurs. [...] » — *in* Tarare | ... | Tectoniques | ... | présentation | mai 2002 –

• Jardin du Temps

- Type : objets sonores et ludiques.
Lieu : site de la halle des marchés du centre-ville de Tarare - (Rhône), France.
Auteur : Pierre Jaubert de Beaujeu / Alain Richon / Diasonic - 2004.
Référence:
Descriptif : trois murs correspondant à trois principes de production sonore :

- mur des parlophones (tuyaux de transmission de la parole),
- mur des fontaines (fontaines acoustiques, bruits d'eaux),
- mur des cloches (horloge et cloches)



« Le projet de requalification du site de la halle des marchés comprend la constitution d'objets sonores et ludiques dans le jardin. Ces éléments s'organisent autour de trois murs implantés perpendiculairement à la trame d'organisation du jardin. Ils forment des sortes d'écrans répartis "librement" le long des traversées des jardins. Ils sont autant de filtres sonores dans la mesure où : ils séparent deux espaces de nature différentes ; les sons qu'ils produisent "masquent" les autres bruits ambiants ; les sons qu'ils émettent attirent et captent l'attention auditive des promeneurs. [...] » — *in* Tarare | ... | Tectoniques | ... | présentation | mai 2002 –

• Valiracust : parc acoustique pour une rivière

Type : aménagement sonore.

Lieu : parc de Valiracust - Andorre.

Auteur : F. Daumal, H. Sanclemente, C. Castano, R. Melendez, S. Tito - 2001.

Référence:

Descriptif :



« » — *in* Journal de Physique IV, 1992 : Valiracust : parc acoustique pour une rivière —

• **jardins du Bambou et de la Treille : *Grenouilles électroniques***

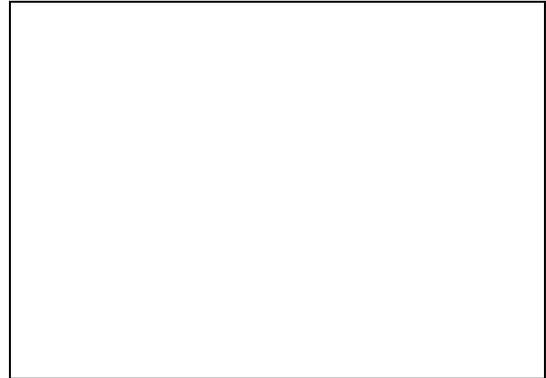
Type :

Lieu : parc de La Villette - Paris, France

Auteur : Erik Samakh

Référence :

Descriptif :



« » — *in* —

• **Le Passeur**

Type :

Lieu : parc de La Villette - Paris, France

Auteur : Cécile Le Prado - 1992

Référence :

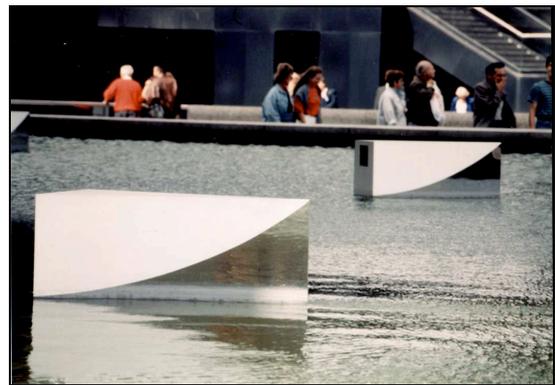
Descriptif :



« » — *in* —

• Clepsydre sonore

- Type : installation-sculpture sonore.
Lieu : parc de La Villette - Paris, France.
Auteur : Adalberto Mecarelli / Louis Dandrel / Diasonic - 1990.
Référence : <http://www.diasonicdesign.com/site/references/Clepsydra/index.html>
Descriptif : 12 points de diffusion disposés en plots immergés dans un bassin du parc de la Cité des Sciences et de l'Industrie recréant le cadran d'une horloge. Les sons marquent la nature des éléments temporels (heure, minute, seconde). La conception utilise les possibilités de réflexions acoustiques sur la structure en verre de la Géode et la surface de l'eau du bassin pour créer des signaux sonores indirects.



« [...] Louis Dandrel, [...] propose une autre approche de la matière temporelle. [...], il retravaille son écoulement en utilisant les nombreuses ressources de l'électronique et de l'informatique au service d'une forme millénaire d'horloge sans rouages ni aiguilles baptisée "Clepsydra sonore". [...] » — *in* Diasonic | Dossier de présentation : Clepsydra sonore —

• Pavillon des Guetteurs de Son

- Type : mobilier-sculpture sonore d'extérieur, installation permanente.
Lieu : parc urbain de Quetigny - agglomération de Dijon, France.
Auteur : Elie Tête - 1990.
Référence : http://www.acirene.com/exemple_creation1.html#anchrehaut
Descriptif : série d'instruments acoustiques conçus sur le principe de la cloche et du steel-drum. Le contenu sonore du dispositif – ainsi que son aspect visuel – interagit avec l'environnement au moyen de capteurs (organes sensoriels) sensibles aux données météorologiques : hygrométrie, vitesse du vent, luminosité.



« Il se présente sous l'aspect d'un végétal artificiel qui aurait cependant la faculté supplémentaire de “chanter”. Sa conception repose sur trois niveaux :

- En premier, l'étage sonore.

Il est construit par cinq objets accrochés à une grande couronne, et chacun d'eux s'apparente par son allure très voisine, à une cloche. A l'intérieur est suspendue une membrane sonore constituée par un steel-drum ; [...]

- Le second étage est celui qui entraîne les changements de la silhouette de la sculpture. Le pavillon possède en effet le pouvoir de la modifier grâce aux mouvements de deux vélums qui réagissent aux variations de luminosité et d'hygrométrie ambiantes.

- Quant au troisième étage, c'est celui des organes sensoriels de la structure. Ils sont composés d'un anémomètre qui mesure en permanence la vitesse du vent, de capteurs de luminosité et d'hygrométrie. [...] » — *in* http://www.acirene.com/exemple_creation1.html#ancrehaut—

• L'arbre à Orphée : caillebotis sonore

Type : mobilier-jeu sonore d'extérieur.

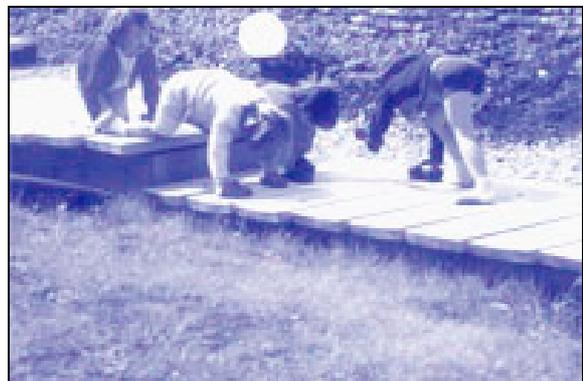
Lieu : parc Sutter - Lyon, France.

Auteur : Cécile Regnault, Pascale Jacotot - 2000.

Référence : http://www.acirene.com/exemple_creation3.html - ancretitre3

http://www.lemoniteur-expert.com/archives/contenu/voir_article.asp?num_article=20040130-255

Descriptif : aire de jeu conçue sur la base d'un instrument acoustique de type vibraphone (lame de bois et caisse de résonance en béton).



« Construit et traité comme un xylophone, il met en évidence les rythmes de marche des

enfants [...] tout en créant des mouvements subtiles et variés. Une grande diversité de jeux peut être organisée sur un tel mobilier (jeux de balles, de ballons, jeux avec des bâtons, des sabots, etc.) » — *in* http://www.acirene.com/exemple_creation3.html#ancretitre3 —

• Le Zodiaque

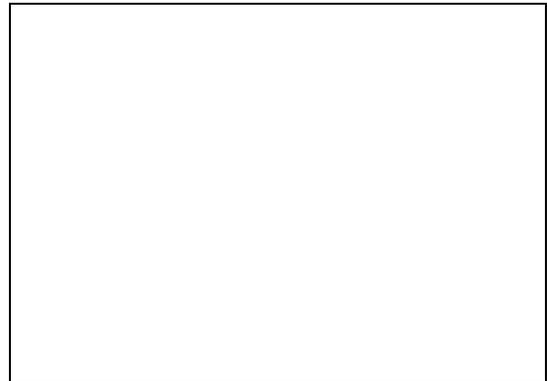
Type : mobilier-jeu sonore d'extérieur, installation temporaire.

Lieu : planétarium du Futuroscope - Poitiers, France.

Auteur : Louis Dandrel / Disonic -

Référence :

Descriptif : aire de parcours et de jeu multi-surfaces et multi-matériaux (bois, paille, brique, gravier, ...). Le dispositif utilise les propriétés acoustiques de la voute du planétarium en cours de construction pour créer des effets sonores.



« » — *in* —

• Le sentier musical

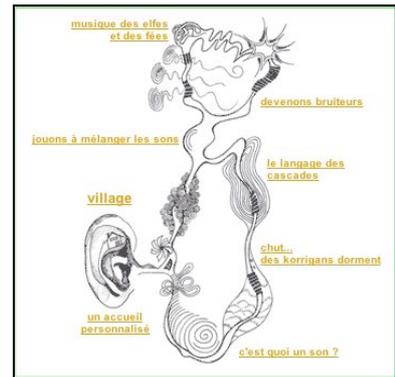
Type : parcours sonore

Lieu : centre de Découverte du Son - Cavan (Côtes-d'Armor), France.

Auteur : Association "3,4,5" - 2005

Référence : <http://decouverte.son.free.fr/>

Descriptif : aménagement d'un parcours de sensibilisation aux phénomènes sonores. Approche du type acoustique écologique (par exemple, choix des essences d'arbres pour favoriser la nidation des oiseaux).



« [...] Sur une surface d'environ 5000 m², des monticules et talus reproduiront le conduit de l'oreille interne, cheminement du futur public. Un tunnel symbolisera le pavillon ; une structure ludique, les osselets ; un promontoire, le colimaçon et un second tunnel, le nerf optique [...]. Au cours de ce voyage extraordinaire, le promeneur découvrira également un mare, un potager, une prairie sauvage, intégrés au sein d'un environnement exceptionnel. Les végétaux et essences d'arbres seront choisis en fonction d'exigences sonores, parce qu'ils attirent les insectes ou les oiseaux, émettent du bruit ou encore parce qu'ils sont utilisés en lutherie. [...] » — *in* <http://decouverte.son.free.fr/presse02.html> —

• Jardin du Nombriil du Monde

Type : parcours sonore.

Lieu : Pougne-Hérisson - (Deux-Sèvres), France.

Auteur : Thierry Fournier - 2004.

Référence : <http://www.nombriil.com/>
<http://www.thierryfournier.net/fr/nombriil.html>

Descriptif : dispositif de captation/rediffusion déployé sur un parcours. Constitution du contenu sonore et de la composition en temps-réel à partir des échantillons recueillis.

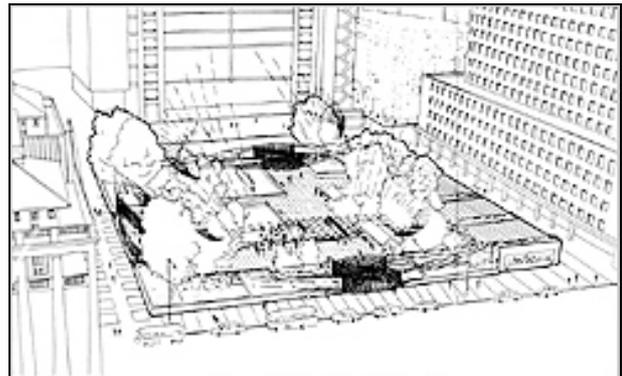


« [...] Tout au long du parcours du Jardin sont disposés des micros, par lesquels les visiteurs sont invités à déposer leurs histoires. Immédiatement, l'installation les capte, les archive, les mixe et les spatialise dans le Jardin. Un paysage de paroles et de sens, créé et parcouru en temps réel par les visiteurs, qui se sédimente et se construit au fil du temps. » — *in*

<http://www.thierryfournier.net/fr/nombril.html> —

• The Garden of Sounds

- Type : jardin sonore (soundgarden), projet non réalisé.
Lieu : Hong-Kong, Chine.
Auteur : Louis Dandrel / Espaces Nouveaux - 1988.
Référence : <http://www.diasonicdesign.com/site/references/HongKong/index.html>
Descriptif : parc situé dans un quartier très urbanisé de la ville. Conception sonore basée sur les trois principes généraux suivants :
- isoler perceptivement l'espace du jardin par rapport à l'environnement extérieur en créant, aux frontières, des artefacts sonores (registre aigu et rythme rapide) facilement discernables et focalisables dans le bruit de fond ambiant.
 - aménager la zone centrale en créant un masque sonore à base de bruits d'eau : registre medium / bas-medium identique à celui des moteurs à explosion.
 - favoriser l'identité et l'intégration du lieu en exploitant du matériau sonore à la fois synthétique et acoustique (instrument traditionnel chinois).



« [...] The Garden of Sounds consists of the following :

- the four sides of the esplanade are delineated by sounds which can be heard in the sound background [...]
- a calm zone around a small bridge in the middle of the square provides sounds for the sheets of water [...]
- at each corner, four larger airier sounds resembling the phoenix's cry which echo and rise slowly in the sky (these sounds are represented on the plan by arches) [...] » — *in* Espaces Nouveaux | Urbasonic 88 : new sounds in the city, p.34 —

• Canopies

- Type : environnement sonore (soundscape design).
Lieu : River Promenade - Melbourne, Australie.

Auteur : Lawrence Harvey, Nigel Frayne / Resonant Designs - 2000.
Référence : http://www.create.ucsb.edu/news/organized_170501.html
Descriptif: dispositif électro-acoustique de 160 haut-parleurs agencés le long d'une promenade longue de 200 m., sur les bords de la rivière Yarra à Melbourne.



« [...] This system comprises 160 loudspeakers distributed along approximately 200 metres of the Yarra River promenade and controlled via an audio server developed by Nigel Frayne. The image of a woven sonic lattice and the speaker configuration of the Soundscape playback system suggest a covering suspended or held overhead; a canopy. [...] While preparing the work, I began to imagine that the electroacoustic environment along the promenade could create an inside within an outside. This inside would be richly textured in a way usually associated with concert hall music or a dense natural soundscape composed of sounds and sonic events of ambiguous sources. The outside could be the background sonic textures of the city. The predominantly low frequency nature of the city soundscape, had to be taken into account while designing the sounds for Canopies. This led to the use of sounds, predominantly in mid to high frequency bands that are richly textured and varied. The sound sources for the work included transformed recordings made from a set of woodchimes, a collection of shells, a set of beads and small brass bells and cymbals. These sound sources were selected for their ability to create dense sonic complexes. Other material was created from various synthesis techniques and transformed vocal improvisations. [...] » — *in* http://www.create.ucsb.edu/news/organized_170501.html —

• Sound Garden

Type : jardin sonore (soundgarden).
Lieu : Californie, USA.
Auteur : Hugh Livingston -
Référence : <http://www.stringsandmachines.com/>
Descriptif: intégration de dispositifs électro-acoustiques (notamment, haut-parleurs planaires) dans des environnements végétaux naturels.



« Hugh Livingston creates a situational composition for an outdoor space. Responding to the sounds of the environment and the origin of the plant species, whether exotic or native, young or old, rare or common, this continuously varying soundscape transforms and highlights the experience of the natural environment. Using panels with magnetic exciters that radiate sound in all directions, this one-of-a-kind artwork incorporates elements of light and shadow, sound and silence, nature and technology. [...] » — *in* <http://www.stringsandmachines.com/> —

• Sound Garden

Type : jardin sonore (soundgarden).

Lieu : Australian Centre for Contemporary Art, South Yarra - Victoria, Australie.

Auteur : Graeme Davis - 1994.

Référence : <http://www.sounddesign.unimelb.edu.au/web/biogs/P000480b.htm>

Descriptif:



« » — *in* —

• Musical Decking

- Type : jeu sonore d'extérieur (outdoor interactive installation).
Lieu : Melbourne Museum, Carlton Gardens - Victoria, Australie.
Auteur : Herbert Jercher
Référence : <http://www.sounddesign.unimelb.edu.au/web/biogs/P000326b.htm>
<http://www.sounddesign.unimelb.edu.au/web/biogs/gallery/P000326g.htm>
Descriptif : passage sonore conçu sur la base d'une gamme musicale. Interactivité localisée certaines zones du passage, déclenchement au pied.



« Tuned C - C as a 10 note blues scale with a parallel layout that allows for maximum freedom in treading the nodes from wheels to soles. A tambourine and a cymbal are included as percussion. Musical Decking is in close proximity to Wall Piano and both may be played as an interactive ensemble or individually for solo performance.» — *in* <http://www.sounddesign.unimelb.edu.au/web/biogs/P000326b.htm>—

• Listening place

- Type : installation d'extérieur (outdoor installation).
Lieu : Alma Park, St Kilda - Victoria, Australia.
Auteur : Ros Bandt, Julie Shields - 2003.
Référence : <http://www.sounddesign.unimelb.edu.au/web/biogs/P000471b.htm>
<http://www.portphillip.vic.gov.au/marginsmemoriesmarkers.html>
Descriptif : installation sonore localisée autour d'un banc public. Diffusion (multilingues) d'histoires des usagers du parc symbolisant la pluralité et le multi-culturalisme.



« *The Listening Place*, otherwise known as *The Talking Seat*, is part of the council's "Margins, Memories and Markers" project. The seat incorporates a sound and art piece designed by Ros Bandt and Julie Shields that records people's memories [...] » — *in* http://www.portphillip.vic.gov.au/alma_park.html —

• Reeds

Type : aménagement sonore sur un lac (ornamental lake).

Lieu : Royal Botanic Gardens - Melbourne, Australie.

Auteur : Garth Paine - 2000.

Référence: <http://www.activatedspace.com.au/Installations/Reeds/ReedsInstallation.html>

Descriptif : 21 structures flottantes plantées de plusieurs roseaux. Chaque massif est équipé d'une électronique embarquée qui permet, d'une part, de récolter des données météorologiques et, d'autre part, de recevoir et diffuser des flux audio. Les données météo (vitesse et direction du vent, énergie solaire et température), sont les actionneurs d'un processus de synthèse sonore (application superCollider). Le contenu sonore ainsi généré est renvoyé aux massifs de roseaux (transmission hertzienne) et diffusé à partir de chacun de ces points flottants.



« [...] The reed pod sculptures, appearing as lifelike presence's on the Ornamental lake at the Royal Botanic Gardens Melbourne, support two remote weather stations, gathering wind speed, wind direction, temperature, and solar radiation data. The meteorological conditions, vital to the plants' life processes, are transmitted back to a land-base where the data is

transformed into eight channels of musical sounds that is broadcast back out to the reed pods. These sounds give a voice to the secret inner life processes of the plant. [...] » — *in* <http://www.activatedspace.com.au/Installations/Reeds/ProgramNotes.html> —

• Meta-Diva

Type : sculpture sonore d'extérieur (environmental sound sculpture).

Lieu : Werribee Park - Victoria, Australia.

Auteur : Nigel Helyer - 2002.

Référence : <http://www.sounddesign.unimelb.edu.au/web/biogs/P000295b.htm>

Descriptif : sculpture sonore constituée de 30 sources individuelles autonomes diffusant une séquence de sons naturels (oiseaux, insectes, grenouilles, ...), cadencées par une horloge interne propre et alimentée par l'énergie solaire. Chaque élément est composé d'une tige en aluminium de 3.5 m de hauteur terminé par un haut-parleur en forme de fleur (8 huit pavillons) pour la diffusion. L'ensemble est entièrement "tropicalisé" et est, à priori, conçu pour fonctionner sans maintenance pendant au moins une décennie.



« “Meta-Diva” is an environmental Sound Sculpture, designed for installation in a wetlands site. The work consists of a grouping of thirty individual units, each incorporating a solar powered digital audio ‘voice’ which emulates an element of the natural sound-scape. Each unit contains a miniature digital audio chip, coupled to a digital timer, set individually so that each of the thirty units has a unique time signature. The audio chips contain short samples of natural history sounds, bird song, and insect song and frog voices. [...] » — *in* <http://www.sounddesign.unimelb.edu.au/web/biogs/P000295b.htm> —

• Son-O-House

Type : installation-architecture sonore (architectural and sound installation)

Lieu : Son en Breugel, Pays-Bas
Auteur : Nox, Edwin van der Heide - 2004.
Référence : <http://www.arcspace.com/architects/nox/Son-O-House/>
Descriptif : dispositif interactif placé à l'intérieur d'une structure fabriquée. La partition musicale est réalisée en temps-réel en fonction des mouvements des visiteurs ainsi que de la mémoire à plus long terme de leurs déplacements.



« The structure is both an architectural and a sound installation that allows people to not just hear sound in a musical structure, but also to participate in the composition of the sound. It is an instrument, score and studio at the same time. A sound work, made by composer Edwin van der Heide, is continuously generating new sound patterns activated by sensors picking up actual movements of visitors. [...] » — *in* <http://www.arcspace.com/architects/nox/Son-O-House/> —

Références

- CRESSON : <http://www.cresson.archi.fr/accueil.htm>
Centre de Recherche sur l'Espace Sonore et l'Environnement Urbain
- ACIRENE : <http://www.acirene.com/>
Atelier de Traitement Culturel et Esthétique de l'Environnement Sonore
- IREC : <http://irec.epfl.ch/irec/irec.html>
Institut de Recherche sur l'Environnement Construit, EPFL de Lausanne.
- GRAME : <http://www.grame.fr/>
Centre National de Création Musicale.
- Centre de Découverte du Son : <http://decouverte.son.free.fr/>
- Louis Dandrel / Diasonic : <http://www.diasonicdesign.com/>

- Vincent Epply : <http://www.viplayland.net/laborochers.html>
- Thierry Fournier : http://www.cidma.org/thierry_fournier.htm
- Erik Samakh : <http://www.erratum.org/samakh/index.html>
- Bernard Lassus : <http://www.bernard-lassus.com/>
- World Soundscape Project : <http://www.sfu.ca/~truax/wsp.html>
- WFAE : <http://interact.uoregon.edu/MediaLit/WFAE/home/index.html>
World Forum for Acoustic Ecology
- AFAE : <http://www.afe.org.au/>
Australian Forum for Acoustic Ecology
- Acoustic Ecology : <http://www.acousticecology.org/>
- Australian Sound Design Project : <http://www.sounddesign.unimelb.edu.au/site/index1.html>
- GarthPaine / activatedspace : <http://www.activatedspace.com.au/>
- Ros Bandt : <http://www.amcoz.com.au/comp/b/rbandt.htm>
- Nigel Frayne / Resonant Designs: <http://www.resonantdesigns.com/>
- Edwin van der Heide : <http://www.evdh.net/>

Bibliographie

- Paysage Sonore Urbain - B. Delage - Plan Construction, 1979.
> Recueil et analyse d'interviews : Adalberto Mecarelli, Tania Mouraud, Emile Leipp, Marie Vasseur, Robert Malaval, Joséphine Markovits, Pierre Marietan, Boris Voïnovitch, Robert Cahen, François-Bernard Mache, Robert Walshe, André Abraham Moles, Ridah Somai, Loïc Hamayon, Danielle Weiller, Bernard Lassus, Jean-François Augoyard.
- Paysage Sonore Urbain - Actes de colloque, Plan Construction, 1980.
- La Musique du Lieu - P. Marietan - Commission nationale suisse pour l'UNESCO, 1997.
- Répertoire des effets sonores - J. F. Augoyard, H. Torgue - Editions Parenthèses, 1995.
- Le Paysage Sonore - R. M. Schafer - Editions Jean-Claude Lattès, 1979.

- Simulation des ambiances sonores urbaines : intégration des aspects qualitatifs - M. Raimbault - Université de Nantes, thèse de doctorat, 2002.
- Environnement Sonore et Paysage Sonore - Echo Bruit, journal du C.I.D.B., 1983.
- Qualités Sonores et Lumineuses sans l'Espace Public Urbain - Actes de séminaire, CRESSON, 1992.
- Musicaliser les espaces quotidiens - Louis Dandrel, forum CIDB, 1985.
- Le paysage Sonore Urbain - Loïc Hamayon, journal *après-demain*, 1983.
- Acoustique et végétation : effets de la végétation sur la propagation du bruit routier ou ferroviaire - Pascal Bar, dossier du CETUR n°17, 1983.